

ЭТНОЛОГИЯ

УДК 39



Международный бурятский фестиваль «Алтаргана» как фактор внутриэтнической консолидации бурят конца XX–XXI в.

*Сэсэгма Гэндэновна Жамбалова*¹

¹ Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (д. 6, ул. Сахьяновой, 670047 Улан-Удэ, Российская Федерация) доктор исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник
 0000-0002-2672-8126. E-mail: zhambalovas@yandex.ru

© КалмНЦ РАН, 2020

© Жамбалова С. Г., 2020

Аннотация. *Введение.* Актуальность исследования у бурят этнических процессов, направленных на усиление устойчивости этнической системы путем консолидации народа, обусловлена их противостоянием этнотрансформационным процессам, которые могут повлиять на этническую самоидентификацию населения. *Цель* статьи — исследовать деятельность Международного бурятского фестиваля «Алтаргана» как фактора активизации современных этнических процессов у бурят конца XX – начала XXI в., в том числе внутриэтнической консолидации. *Материалы.* В статье исследуется малоизученный Международный бурятский фестиваль «Алтаргана», феномен современной бурятской культуры. Исследование базируется на полевых, литературных материалах и данных СМИ. *Результаты.* Анализ современных этнических процессов бурят, по ряду исторических обстоятельств проживающих в трех субъектах РФ (Республика Бурятия, Забайкальский край, Иркутская область), а также диаспорально — в Монголии и в Китае, предоставляет возможность получить интересные выводы. Выбор объекта исследования не случаен — фестиваль, начало которому положено в 1994 г. в Монголии, с 2002 г. имеет статус международного и проводится на государственном уровне каждые два года в одном из регионов проживания бурят. Цикличность, установленная форма и демонстративность возводят его в ранг ритуала, отличающегося символичностью действий. Путем пространственного кружения фестиваль физически и ментально охватывает этническую территорию административно разделенных бурят, подчеркивает целостность народа, является важным фактором внутриэтнической консолидации бурят конца XX – первых десятилетий XXI в. Действо фестиваля состоит из трех основных частей — торжественное открытие; конкурсы и спортивные состязания, способствующие сохранению и возрождению бурятского языка, традиционной культуры, этноспорта; торжественное закрытие. *Выводы.* Несмотря на статусность международного мероприятия, международный фестиваль «Алтаргана» остается малоизученным, данная статья открывает перспективы для его дальнейшего изучения.

Ключевые слова: международный фестиваль «Алтаргана», буряты, Россия, Монголия, Китай, этнические процессы, внутриэтническая консолидация, цикличность, ритуал

Благодарность. Статья подготовлена в рамках государственного задания (проект XII.191.1.1. «Трансграничье России, Монголии и Китая: история, культура, современное общество»; номер госрегистрации АААА-А17-117021310269-9).

Для цитирования: Жамбалова С. Г. Международный бурятский фестиваль «Алтаргана» как фактор внутриэтнической консолидации бурят конца XX–XXI в. // Монголоведение. 2020. № 1. С. 172–187. DOI: 10.22162/2500-1523-2020-1-172-187.

UDC 39

International Altargana Festival as a Factor of Buryat Intra-Ethnic Consolidation: Late 20th – 21st Centuries

*Sesegma G. Zhambalova*¹

¹ Institute for Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies, Siberian Branch of the RAS (6, Sakhyanova St., Ulan-Ude 670047, Russian Federation)

Dr. Sc. (History), Associate Professor, Leading Research Associate

 0000-0002-2672-8126. E-mail: zhambalovas@yandex.ru

© KalmSC RAS, 2020

© Zhambalova S. G., 2020

Abstract. Goals and Materials. The article analyzes field, literary, and media data to explore the urgent issue of contemporary ethnic processes inherent to the people that – due to a number of historical circumstances — live in three federal subjects of Russia (Republic of Buryatia, Zabaykalsky Krai, Irkutsk Oblast), and constitute separate diasporas in Mongolia and China. So, the festival which started in 1994 in Mongolia grew to become international since 2002, and is nowadays held nationwide with official state support every two years in one of Russia’s regions where the Buryats live. **Results.** Cyclicity, established forms and demonstrativeness elevate the event to the rank of a ritual characterized by symbolism of actions. Through spatial whirling, it physically and mentally covers the ethnic territory of the administratively separated Buryats, emphasizes integrity of the nation, being an important factor for the intra-ethnic consolidation in the late 20th – 21st centuries. The performance comprises three main parts, namely: grand opening; contests and sporting competitions aimed at preserving and reviving the Buryat language, traditional culture, ethnic sports; and grand closing ceremony. Despite the international status, the event still remains poorly understood, and the article opens prospects for its further research.

Keywords: International Altargana Festival, Buryats, Russia, Mongolia, China, ethnic processes, intra-ethnic consolidation, cyclicity, ritual

Acknowledgements: The reported study was funded by government subsidy — project no. XII.191.1.1. ‘Transboundary Areas of Russia, Mongolia and China: History, Culture, Contemporary Society’, state reg. no. АААА-А17-117021310269-9.

For citation: Zhambalova S. G. International Altargana Festival as a Factor of Buryat Intra-Ethnic Consolidation: Late 20th – 21st Centuries. *Mongolian Studies*. 2020. No. 1. Pp. 172–187. DOI: 10.22162/2500-1523-2020-1-172-187.

Введение

Международный бурятский фестиваль «Алтаргана» проводится с 1994 г. Цель статьи — исследовать деятельность этого фестиваля как фактора активизации современных этнических процессов у бурят конца XX – начала XXI в., в том числе внутриэтнической консолидации. Источниковой базой исследования являются полевые, литературные данные и электронные материалы СМИ. Полевые материалы собраны во время работы на фестивале, начиная с 2006 г. в качестве члена экспертного совета (жюри) конкурса «Бурятская юрта», а впоследствии (в связи с закрытием этого конкурса из-за проблем с международной транспортировкой крупногабаритных предметов) — конкурса «Один день бурята». Такая работа позволяла, кроме постоянного присутствия на «своем» конкурсе, быть на открытиях и закрытиях фестиваля и других мероприятиях после завершения конкурсного дня.

Буряты проживают в трех трансграничных субъектах Российской Федерации (Республика Бурятия (далее — РБ), Забайкальский край, Иркутская обл.), есть крупные диаспоры бурят в Монголии и Китае, а также землячества бурят в крупных городах России. По переписи 2010 г., всего бурят насчитывалось 461 389 чел., из них в РБ — 286 839, в Забайкальском крае — 73 941, в Иркутской обл. — 77 667 [[Национальный состав 2010](#)].

В Монголии при переписи населения к бурятам себя относят 45 087 чел., проживающих преимущественно на севере страны в аймаках Дорнод, Хэнтий, Сэлэнгэ, Булган, а также в г. Улан-Баторе [[Хүн, ам, орон 2010: 54](#)]. Численность бурят в Китае оценивается примерно в 70 000 чел. [[Buryat people](#)], однако это число приблизительное, так как официальный учет в КНР численности бурят не ведется.

Формирование бурятского этнического анклава в Монголии, пятого по численности после групп халха, казахов, дербетов, баятов, произошло в результате массового переселения в конце XIX – первой трети XX в. С начала XX в. до 1930-х гг. произошло заселение в основном агинских бурят в приграничную местность Шэнэхэн АРВМ КНР. Основные причины трех волн эмиграции бурят из России и СССР в Монголию и Китай: сокращение пастбищ из-за активного переселения крестьян из центральных районов России, события Российской революции и гражданской войны, коллективизация [[Боронова 2008: 74](#)].

Приведенные ниже факты свидетельствуют об актуальности специально научного исследования истории и феномена фестиваля как малоизученного явления. Данная статья не претендует на широкий охват всех сторон фестиваля, поставленные здесь проблемы открывают перспективу для его дальнейшего специального изучения.

Актуальность исследования у сибирских народов, в частности у бурят, этнических процессов, направленных на усиление устойчивости этнической системы путем консолидации народа, не вызывает сомнения. Эти процессы противостоят этнотрансформационным, которые тоже активно развиваются и могут привести к изменению этнической самоидентификации населения и к сокращению числа бурят. Актуализирует исследование также то, что глобализация, исподволь разрушая многоликость мира, способствует возникновению

новой целостной человеческой цивилизации. При многих положительных сторонах ее воздействия на мировую систему, она имеет ряд негативных, в числе которых всеобщая унификации культуры, все более приобретающая характер массовой, которая, по мнению В. Н. Иванова, «является основой пренебрежения ценностями и элементами традиционной истории и культуры, а также языком народов» [Иванов 2014].

К счастью, процесс глобализации сопровождается развитием тенденций самосохранения народов, углублением осознания собственной этнической идентичности, ее уникальности, заключающейся в физическом облике, языке, традициях, культуре, религии и т. д. Выявлено, что «возрождение национального самосознания, интенсификация роли узловых этноконсолидирующих признаков в условиях преобразующего мира выступают как одна из основных причин сохранения и развития наций, а также их национальной идентичности» [Иванов 2014].

В данной статье рассматривается одно из направлений современных этнических процессов — этническая консолидация бурят в XXI в. как процесс внутриэтнического сплочения, при котором сглаживаются различия между имеющимися в нем локальными группами.

История вопроса

Несмотря на тринадцать фестивалей, состоявшихся с интервалом в два года, а также несколько приуроченных к нему научных конференций, публикаций о нем немного. В августе 2012 г. был сделан анонс об издании сборника материалов (перепечатка газетных статей, фотографий и пр.) об «Алтаргана-2012», прошедшей в пос. Агинском Забайкальского края [Поставлена задача 2012].

В июле 2014 г. в Улан-Баторе накануне фестиваля в сомоне Дадал Хэнтийского аймака Монголии прошла Международная научная конференция «Бурятский национальный фестиваль „Алтаргана“: история и результаты», посвященная его 20-летию. На конференции были заслушаны доклады и сообщения об истории фестиваля, о его роли в консолидации бурятского этноса, о сохранении языка, культуры и национальной идентичности монголоязычных народов в условиях глобализации. Здесь же прошла презентация книги А. Оюунтунгалаг и С. Билэгсайхана «*Буриад зоны „Алтаргана“ наадам*» («Бурятский фестиваль «Алтаргана»») [Итоги Международной 2014].

В июне 2016 г. в рамках XII Международного всебурятского фестиваля в Бурятском госуниверситете прошел Научный форум «Алтаргана–2016», объединивший две Международные научно-практические конференции: «Россия и монгольский мир: вектор на сближение» и «Бурятский мир: от истоков к будущему», на которых были рассмотрены вопросы этногенеза и этнической истории монгольских народов, традиционной культуры и религиозных конфессий, проблемы сохранения и развития бурятского языка, российско-монгольские отношения, стратегическое сотрудничество и т. д. В рамках форума состоялись круглые столы Межрегионального общественного движения «Всебурятская ассоциация развития культуры» (ВАРК)¹ по проблемам культурного на-

¹ В 1991 г. состоялся I Всебурятский съезд, возродивший традицию проведения Всебурятских

следования, образования, развития и обучения бурятскому языку, а также изучения искусства бурятского народа, по вопросам существования бурятского мира в условиях глобализации.

В Проекте резолюции научного форума нет пункта непосредственно о фестивале [[Научный форум 2016](#)]. По результатам первой конференции форума был издан сборник статей [[Россия и монгольский мир 2017](#)].

В преддверии XIII фестиваля в г. Иркутске в июле 2018 г. состоялась Международная научно-творческая конференция «Этнокультурные бренды Байкальского региона», на которой состоялись три доклада о фестивале общественных деятелей из Якутии и Монголии. В. Д. Иванов из Якутии выступил с темой «„Ёрдынские игры“ и „Алтаргана“ как старт эстафеты Евразийского этнофестиваля календарных праздников „Под единым солнцем“». Бадрах Бурмаа рассмотрела тему «Алтаргана и современная бурятская молодежь», а Соёлсурэнгийн Билэгсайхан выступила с докладом «Алтаргана — этнокультурный бренд Байкальского региона» [[Международная научно-творческая 2018](#)]. Минимальное количество на крупных научных конференциях докладов непосредственно об «Алтаргане», вероятно, обусловлено обсуждением актуальных и глобальных вопросов сохранения и развития этноса. Сам фестиваль как феномен, активизирующий консолидацию народа, углубляющий бурятскую идентичность, возрождающий язык и традиционную культуру бурят, несмотря на большой путь, пройденный им, еще не стал объектом и предметом специального рассмотрения.

К настоящему времени опубликовано несколько статей по теме. В 2010 г. Е. Г. Санжиева пишет о роли «Алтарганы» в сохранении и развитии традиционных культурных ценностей и культурной идентичности бурят [[Санжиева 2010](#)].

Т. Е. Санжиева и О. А. Убеева опубликовали статью, посвященную фестивалю как событийному туризму [[Санжиева, Убеева 2018](#)]. Д. Ц. Бороноева посвятила теме несколько интересных публикаций, например, в 2016 г. она написала об «Алтаргане» как факте событийной коммуникации [[Бороноева 2016](#)]. Как видно, фестиваль становился объектом исследований, в том числе бурят из Монголии, но статьи остаются малодоступными.

Основная часть

Исторически буряты подразделяются на две большие группы — предбайкальские и забайкальские. Несмотря на различные диалекты, культурные особенности, религию, а также на то, что взаимодействие между этническими группами в разные периоды истории носило различный характер, буряты на всем многовековом исторически прозрачном промежутке осознавали себя как единый народ с общим центральным ядром культуры. После присоединения к России они стали проживать в разных административно-территориальных единицах — Иркутской губернии и Забайкальском крае и были ста-

сездов начала XX в. На этом съезде была создана культурная организация «Всебурятская ассоциация развития культуры» (ВАРК), первым президентом которой стал художник Дашинима Дугаров. В 2016 г. состоялся VI съезд ВАРК, который закрепил хронологию съездов ВАРК. При этом название «Всебурятский съезд» было изъято из обращения. Президентом ВАРК избран Иннокентий Егоров.

бильно привязаны к своим землям. Благодаря созданию Бурят-Монгольской АССР (далее — БМАССР), включавшей почти всю этническую территорию, в 1920–1930-е гг. впервые за много лет в результате тесного внутриэтнического контакта, вероятно, четко оформилось осознание всей глубины общности и демаркационной линии, объединяющей и разделяющей две большие этнические группы. Близкое знакомство обнаруживало много общего и особенного. Этот, без сомнения, впервые с XVIII в. важный шаг к консолидации народа позволил бурятскому населению мигрировать в пределах республики. Центростремительное движение в основном было направлено в ее столицу г. Верхнеудинск (Улан-Удэ). Образование БМАССР, формирование ее органов власти и управления на основании постановления Президиума ВЦИК об объединении в одну республику автономных областей бурят-монголов Сибири и Дальнего Востока с центром в г. Верхнеудинске было завершено в 1923 г. Как верно отмечает Б. В. Базаров: «Была создана единая автономная республика, получившая совершенно новое содержание национальных и межэтнических отношений, гарантом которых выступала система социализма» [Базаров 2013: 6].

Впоследствии 26 сентября 1937 г. ВЦИК СССР и ЦИК РСФСР приняли постановление о передаче шести бурятских аймаков в состав вновь образуемых Иркутской и Читинской областей, о создании в их составе Усть-Ордынского и Агинского бурятских национальных округов. После этого активное национально-государственное строительство было свернуто. Утвердился курс на унификацию и интернационализацию всех сторон общественной жизни многонационального государства [Базаров 2013: 6–7].

Но к этому времени миграция предбайкальских, агинских и читинских бурят в быстро развивающийся г. Улан-Удэ, столицу республики, где буряты являются титульной нацией, становится постоянной. Активизирует этот процесс открытие высших, средних специальных и профессионально-технических учреждений образования, строительство фабрик и заводов, создание театров, музеев и т. д. Кроме того, в период коллективизации произошла миграция ольхонских бурят из-за их малоземельности в Еравнинский аймак БМАССР², в 1960-е гг. состоялась другая волна миграций из Иркутской области в Бурятию в связи с перекрытием р. Ангары при строительстве ГЭС [Жамбалова 2000: 233].

К XXI в. бурятский этнос подошел с довольно развитой социально-экономической инфраструктурой для поддержания, развития и возрождения самобытной традиционной культуры, понесшей в результате формирования советского атеистического общества значительный урон. За прошедшие 30 лет бытования в новой России, в новых идеологических условиях сделан огромный шаг в углублении традиционализма. В то же время процесс имеет объективные, не зависящие от воли людей стопоры, главное из которых само поступательное течение жизни — специфика современной повседневности бурят, проходящая в реалиях российской государственности, в свою очередь также находящейся в круге мировой глобализации.

² В более позднее время — Еравнинский район. В 1958 г. БМАССР переименована в Бурятскую АССР.

Социально-экономическое развитие бурятского социума проходит в условиях современной жизни со всем ее регламентом и атрибутами в контакте с доминирующим русским народом — государственным языком в РБ наравне с бурятским является русский, с середины XX в. ставший основным средством общения для бурятского населения всех трех субъектов РФ. Российское государство принимает серьезные меры, проявляет политическую волю и вкладывает финансы для активизации процесса возрождения народов страны, включая национальный язык. Все прилагаемые усилия в РБ дают результаты ниже ожидаемых, в первую очередь, в области сохранения и развития бурятского языка. Об этом свидетельствует мониторинг знания бурятским населением родного языка, он показывает неизменное сокращение числа пользователей языком [Дырхеева 2019].

Подобная ситуация во многом является следствием объективных причин. Ж. С. Сыздыкова справедливо отмечает: «Социокультурная реальность глобализирующегося мира снижает шансы формирования этнокультурной идентичности <...> и для тех, кто живет в своей родной среде, и для тех, кто существует за ее пределами. <...> понимание окружающего мира приходит к детям из информационного пространства прессы, телевидения, кинематографа, компьютерной сети и т. д. <...> с детского возраста перед ними аудиовизуальный образ Другого» [Сыздыкова 2015].

Однако все же есть достижения, которые трудно замерить и представить в виде статистических данных. В первую очередь, поменялись векторы ценностных ориентаций народа: повышается престижность и практическая значимость традиций народа, необходимых, по мнению многих, для самосохранения человека, семьи, рода, социума, поэтому календарные обряды проводятся в срок и в соответствии с правилами, народ старается иметь в гардеробе национальный костюм в традиционном и стилизованном исполнении для ношения в особых случаях, возрождаются фольклорное наследие, праздники, этносport, бурятские антропонимы и т. д. В результате в представлениях россиян и многонационального небурятского населения регионов значительно повышается престижность/статусность бурятского этноса.

Всему этому в немалой степени способствует Международный бурятский фестиваль «Алтаргана», направленный на консолидацию бурятского народа и возрождение традиционной культуры и родного языка. История появления и развития фестиваля несколько необычна. В 1994 г. Б. Мунхжаргал, художественный руководитель ансамбля «Хан Хэнтий», специалист департамента культуры администрации Хэнтийского аймака Монголии обратилась с предложением провести песенный конкурс бурят страны в администрацию аймака и к меценатам, координационно и материально поддержавшим инициативу. Большая часть бурят Монголии, проживающих диаспорально как малая народность среди доминирующего народа халха, до настоящего времени идентифицируют себя как буряты, сохраняют самобытность, язык, культуру, традиции материнского этноса. В последние годы, безусловно, это состояние находится в критическом состоянии, они постепенно ассимилируются в среде доминирующего народа. Например, во время «Алтарганы» в 2010 г. я слышала, как

девочка лет шести сказала своим родственникам: «Вы буряты, а я халха». Несмотря на все увещевания, что все ее родственники — буряты, включая дедов, бабушек, родителей, она стояла на своем, потому что в ее понимании быть халха престижней.

Название фестивалю дали земляки инициатора его создания, жители сомона Дадал Хэнтийского аймака, руководствуясь соображениями живучести и неприхотливости одноименного растения. Живучесть кустарника *алтаргана*, называемого карагана карликовая (*caragana pygmaea*), может символизировать стойкость народа, сумевшего выстоять в трудные периоды истории и сохранить национальные ценности и уникальную самобытность, его цепкие корни — неразрывную связь бурят с родной землей, историей, культурой и традициями [Басаев 2016].

В народе название кустарника алтаргана нередко переводят неправильно как золотарник, это отмечает известный биолог Б. Б. Намзалов. Он говорит, что алтаргана — это кустарник из семейства бобовых, вырастающий до 1,5 м, а золотарник — травянистое растение из семейства сложноцветных, растущее в лесах, луговых полянах, в кустарниках [Батомункуева 2016].

Первые четыре мероприятия с 1994 по 2000 г. носили характер песенного конкурса и прошли поочередно в разных аймаках Монголии, где проживали диаспоры бурят. С 2002 г. «Алтаргана» становится международным фестивалем, ее программа выходит за пределы песенного и меняется коренным образом. Она проходит при государственной поддержке правительств РБ, Иркутской области, Забайкальского края и Монголии каждые два года поочередно в одном из этих регионов [Басаев 2016].

Шэнэхэнские буряты из Китая не теряют надежды принять фестиваль в ближайшем будущем, но вопрос должен решаться на государственном уровне. За прошедшие 26 лет статус фестиваля значительно возрос. По мнению Д. Ц. Бороноевой, это самый долговременный культурный проект постсоветской эпохи, представляющий собой организованное действие, содержащий прагматический и символический компоненты, «реально выполняющий этноинтегрирующую функцию и подчеркивающий международное измерение расселения бурят» [Бороноева 2016: 322, 324].

Фестиваль «Алтаргана» носит «кочующий» характер, он яркий пример неономадизма, легко вписавшегося в современный мир бурят, потомков центральноазиатских кочевников-скотоводов. Его мобильный характер не противоречит мировым современным тенденциям. А. В. Головнёв отмечает: «Прошли времена, когда кочевничество считалось архаизмом; сегодняшняя номадология определяет мобильность движущей силой развития. Ренессанс движения, охвативший планету в виде туристического бума, миграционных волн, кибер-коммуникаций, означает, что неономадизм (новое кочевничество) не просто входит в моду, но и приобретает стратегический вес» [Головнёв 2019a].

С 2002 г. на фестиваль съезжаются делегации регионов с домашними животными, орудиями труда, юртами, скарбом, утварью. На месте одна часть участников разворачивает стоянку с традиционным жилищем, юртой, очагом, разводит огонь, варит традиционную пищу и т. п. Другая готовится к откры-

тию, конкурсам, состязаниям. Отдельными группами прибывают официальные представители регионов, члены экспертного совета (жюри) и судьи соревнований, спортсмены. На фестиваль приезжает немало зрителей из дальних и окрестных мест. Действо фестиваля состоит трех основных частей — торжественное открытие; конкурсы и соревнования, на которых жюри оценивает подготовленные выступления, спортивные состязания и др.; торжественное закрытие. О его параметрах можно судить по информации о предстоящем XIV фестивале «Алтаргана–2020». Он должен был состояться в пос. Агинское и пгт. Могойтуй 16–18 июля 2020 г. Принимающая сторона планировала подготовить 24 площадки, в том числе 11 объектов размещения гостей (гостиницы, общежития и интернат). С 2019 г. идет серьезная подготовка к фестивалю, в программе которого 15 творческих, 6 спортивных состязаний и научно-практическая конференция «Международный бурятский фестиваль „Алтаргана“: история и современность». В июне 2019 г. состоялась встреча участников оргкомитета, присутствовали государственные, политические и общественные деятели из Иркутской области, РБ, Монголии, АРВМ КНР. В связи с пандемией новой коронавирусной инфекции фестиваль перенесен на 2021 г.

В 2020 г. агинские буряты собирались встретить фестиваль третий раз: первый провели в 2002 г., с него отсчитывается международная история праздника, второй — в 2012 г. Местные СМИ Агинского бурятского округа рассматривают символизм в том, что у них начинается третий круг международного фестивального движения, консолидирующего бурятский народ, своеобразный круговорот, символическое кружение в пространстве и времени. Как объективно выявлено, пространственное кружение — универсальный прием физического и ментального охвата пространства [Головнёв 2019б: 113].

За 16 лет с 2002 по 2018 г. «Алтаргана» не один раз охватила этническое пространство бурят, а приближаясь к третьему кругу, умножила силы, расширила круг мероприятий, увеличила число участников. Т. Е. Санжиева и О. А. Убеева сделали обзор фестивалей с 2006 по 2014 г. На VII фестивале «Алтаргана–2006» в г. Улан-Удэ было 2,5 тыс. участников и 6 тыс. гостей, к тому времени это самая большая по численности встреча. Помимо выступлений фольклорных исполнителей, состоялся концерт Государственного театра песни и танца «Байкал», более дорогими стали призы, например, победитель по стрельбе из лука получил автомобиль «Лада».

VIII «Алтаргана–2008» прошла в Иркутской области, площадки размещались в гг. Иркутск, Шелехов, Ангарск, в пос. Усть-Ордынский, в Иркутском районе. Программа значительно расширилась: конкурсы стали разнообразнее и ориентированными на туристский бренд. Новым был конкурс сказителей *улигершинов*. В г. Улан-Батор состоялась IX «Алтаргана–2010», в ее организации приняло участие правительство Монголии. X «Алтаргана–2012» прошла в пос. Агинское Забайкальского края при поддержке правительства края. Состоялось 12 творческих конкурсов и 4 спортивных состязания. Призовой фонд фестиваля составил более 1 млн 250 тыс. руб. Самый крупный приз — автомобиль выиграл победитель в национальной борьбе, победителям всех творческих конкурсов и спортивных состязаний вручили гран-при, кубки и денежные призы по 50 тыс. руб.

XI «Алтаргана–2014» состоялась в Монголии в г. Улан-Батор [Санжиева, Убеева 2018]. Следует отметить, что исследователи здесь ошибаются. Фестиваль 2014 г. проходил не в Улан-Баторе, а в честь 20-летнего юбилея проведен там, где он получил начало, в сомоне Дадал Хэнтийского аймака. На официальном сайте губернатора Иркутской области подчеркивается символичность выбора важнейшего юбилейного мероприятия для бурят, проживающих в России, Монголии, Китае. По монгольскому преданию, сомон Дадал является родиной Чингис-хана [XI Международный бурятский 2014].

Участники фестиваля отдельными группами побывали в красивейшем мемориальном месте, связанном с именем Чингис-хана, что было дополнительным эмоциональным стимулом для укрепления идентичности с монгольским миром.

XII «Алтаргана–2016» состоялась в г. Улан-Удэ. В течение нескольких дней помимо конкурсов и состязаний здесь прошли концерты, выставки, а также скачки и пр. [В Бурятии стартовал 2016].

В 2018 г. в Иркутской области и г. Иркутске состоялась XIII «Алтаргана–2018», проведено 14 творческих конкурсов и спортивные состязания по шести национальным видам спорта. По данным организаторов, общая численность делегаций из регионов и стран составила более четырех тысяч человек [Флаг «Алтарганы» 2018].

Фестиваль проходит по модели олимпийских игр: красочные церемонии открытия и закрытия с театрализованными представлениями на стадионах с большой вместимостью, торжественный проход регионов-участников, официальные речи государственных деятелей регионов, награждения победителей и т. д. Фестиваль имеет флаг, который торжественно передается от региона региону во время церемонии закрытия. Каждая принимающая сторона создает эмблему фестиваля, поэтому к 2020 г. появился целый ряд красочных, наполненных особой семантикой, логотипов. На фестивале каждый район всех трех регионов РФ, где проживают буряты, представляет свою делегацию, а в конкурсах состязаются отобранные в результате внутренних соревнований коллективы и отдельные участники. Важное место занимает спортивная составляющая. Для состязания съезжаются команды бурят из других регионов, кроме названных выше, например, из Республики Саха (Якутии), Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Томска, Красноярска, Казахстана [Сборная Бурятии 2012]. Также эти регионы участвуют в конкурсе красавиц «Дангина» и в некоторых других.

Принимающая сторона разрабатывает положение, в целом совпадающее по основным позициям с предыдущими. Цель фестиваля — содействие процессу возрождения, сохранения, трансляции традиционной культуры и национальных видов спорта, бурятского этноса, сохранения языка, традиций, обычаев, быта, этики бурятского народа. Задачи сводятся к следующим пунктам: патриотическое воспитание; выявление и поддержка талантливой молодежи; развитие межрегионального и международного приграничного сотрудничества; укрепление межнационального согласия; развитие событийного туризма; популяризация здорового образа жизни; пропаганда позитивного опыта лучших практик устройства жизни и хозяйствования бурят; пропаганда культуры

бурятского народа; создание условий для творческого обмена и взаимообогащения коллективов-участников; развитие национальных народных художественных промыслов. Такая цель и задачи были у XIII «Алтарганы–2018» [Положение 2017]. В перечисленных задачах отсутствует пункт о консолидации этноса, хотя на практике здесь в первую очередь осуществляется процесс единения удаленных друг от друга групп бурят. Народ воочию знакомится с языком/диалектом, культурой и традициями своих сородичей, видит общее и особенное, познает себя как единый этнос.

Конкурсы и состязания фестиваля охватывают почти весь спектр повседневной и праздничной жизни бурят. Особенно это заметно на конкурсном проекте «Один день бурята». Он требует тщательной коллективной подготовки в течение года или двух, поэтому при его реализации решается много задач, в том числе проблема занятости сельского населения в свободное время. Фольклорные коллективы в составе 20 чел., не считая детей, создают 20-минутное театрализованное представление фрагмента обыденной, обрядовой или праздничной жизни. Задолго до фестиваля они начинают поиск новых путей для реализации конкурентноспособного проекта. Для того чтобы попасть на «Алтаргану», им необходимо выиграть отборочный республиканский конкурс. Члены экспертного совета (жюри) отмечают, что наблюдается искреннее стремление к победе каждого коллектива, представляющего один из районов РБ. Республика по квоте представляет три коллектива, а в республиканском конкурсе участвует обычно около 25, из которых 21 из муниципальных районов, а также группы из гг. Улан-Удэ и Кяхта. Весь период подготовки становится для немалого круга людей временем погружения в бурятский традиционный мир с его языком, культурой, фольклором, костюмом, стереотипом поведения. Республиканский центр народного творчества (РЦНТ РБ) во время подготовки проводит мастер-классы для работников культуры с привлечением разных специалистов, в том числе этнологов, — таким образом осуществляется практическое применение их теоретических разработок.

Фольклорный коллектив практически создает историческую реконструкцию Living History («живая история») одного фрагмента из жизни этноса. При подготовке сценария и самого представления коллективу приходится восстанавливать в памяти собственные знания о старине, собирать данные у стариков, изучать научную литературу, шить соответствующие костюмы, готовить декорации, разучивать поговорки, скороговорки, песни, танцы, а также суметь вписать все это, а также традиционные стереотипы поведения или обряды в контекст современной жизни. Аутентичная реконструкция в данном случае проходит в двух ипостасях культуры — материальной и духовной. Во время исторической реконструкции воссоздаются фрагменты материальной и духовной культуры бурят, привязанные к определенному месту и времени, например, фрагменты из жизни боханских, кижингинских тункинских, хэнтийских, шэнэхэнских бурят и др. Другое требование — демонстрация особенностей бытования местного аутентичного фольклора, поэтому активно используются диалекты и костюмы с региональными особенностями. Таким образом, предстает многоликий и одновременно общий мир бурят.

Уникальные проекты представляет не только РБ, часто лидерами здесь выступают коллективы Забайкальского края, Монголии, АВРМ КНР и Иркутской области. Преимущество первых трех регионов в том, что до настоящего времени многие компоненты традиционной культуры, а особенно бурятский язык, отчасти утерянные в РБ, в их повседневной жизни сохранились лучше, а их диалект — хоринский — поставлен в основу литературного бурятского языка. Бурятия представляет большое разнообразие, здесь есть коллективы, говорящие на баргузинском, закаменском, кабанском, сонгольском, тункинском, хоринском и других диалектах. На общем фоне забайкальских бурят, в целом демонстрирующих, несмотря на региональные особенности, традиционную культуру, подвергнувшуюся большому буддийскому влиянию, исключительно интересны проекты из Иркутской области. Культура предбайкальских бурят представляет более архаичный добуддийский пласт бурятской культуры, ярко проявляющийся в языке, фольклоре, костюме, стереотипе общения. В разные годы побеждают разные коллективы. На «Алтаргане–2016» в конкурсе фольклорных коллективов «Один день бурята» призерами стали фольклорный ансамбль «Уран Душэ» (РБ, Закаменский р-н), народный фольклорный ансамбль «Ургы» (Иркутская область, Боханский р-н) и фольклорный коллектив «Алтаргана» (Забайкальский край, Агинский р-н) [Итоги творческих 2016].

Выступление коллективов оценивает экспертная комиссия (жюри) из известных деятелей в области традиционной народной культуры по следующим критериям: самобытность и оригинальность исполнения, аутентичность фольклора, этнографическое направление, сценическое воплощение, традиционный бурятский костюм, атрибутика и реквизит [Конкурс]. При воспроизведении одного дня из жизни бурята коллективы нередко обращаются к воспроизведению сезонных работ (стрижка овец, сенокосная пора, и т. п.), семейной обрядности из цикла жизни человека (рождение, возрастные обряды, включая обряды детства и старости, разные этапы свадьбы, проводы в армию и т. д.), общинные обряды, поклонение святыням, выезды на отдых и т. п. За эти годы воспроизведены очень многие сюжеты из жизни бурят. Некоторые представления можно увидеть в медиaprостранстве. Например, для телеканала «Мир Бурятии» А. Байбородин снял 32-минутный сюжет «Алтаргана–2018: один день бурята» [Алтаргана–2018]. На наш взгляд, все представленные на фестиваль проекты конкурса уникальны и могли бы время от времени транслироваться по телевидению РБ, однако это происходит крайне редко. Огромный труд людей, направленный на сохранение бурятского языка, культуры, традиций, остается мало востребованным. Это один из минусов организации фестиваля, потому что данный конкурс наиболее соответствует задачам сохранения и возрождения бурятской идентичности. Игровое начало, присущее фестивалю, лучше всего реализуется именно в этом конкурсе, генерирующем все основные компоненты традиционной культуры, нуждающиеся в сохранении и возрождении.

Заключение

Анализ приведенных материалов свидетельствует о том, что Международный фестиваль «Алтаргана» осуществляет регулярный общий сбор всех групп бурят из трех государств, России, Монголии и Китая, на одной из пло-

щадок этнической территории. Кружение фестиваля проходит циклично, охватывая все пространство народа физически и ментально. Фестиваль проходит по модели олимпийских игр и состоит из трех обязательных этапов. Цикличность, предписанная форма и демонстративность позволяют возвести его в ранг ритуала, отличающегося символичностью действий. Созданная и с годами отточенная модель с символами свидетельствует о том, что данный фестиваль в ипостаси ритуала является гарантом сохранения этноса. Коммуникация проходит на государственном и народном уровнях, в целом она носит праздничный и игровой характер, позволяющий в наиболее естественной среде воспроизводить и транслировать язык, традиции, культуру и этноспорт бурят. Фестиваль является важным фактором внутриэтнической консолидации бурят конца XX–XXI в.

Литература

- XI Международный бурятский 2014 — XI Международный бурятский национальный фестиваль [электронный ресурс] // Управление губернатора Иркутской области и правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям. Новости. 10.07.2014. URL: <https://irkobl.ru/sites/ngo/news/37492/> (дата обращения: 09.04.2019).
- Алтаргана–2018 — Алтаргана–2018: один день бурята [электронный ресурс] // 25 июля 2018 г. URL: <https://ok.ru/video/704178491806> (дата обращения: 11.01.2020).
- Базаров 2013 — *Базаров Б. В.* К проблеме государственности монгольских народов: судьба бурятской автономии // *Власть*. 2013. № 8. С. 4–8.
- Басаев 2016 — *Басаев С.* История фестиваля «Алтаргана» [электронный ресурс] // АРД. 8 апреля 2016 г. URL: <http://asiarussia.ru/articles/11924/> (дата обращения: 30.01.2020).
- Батомункуева 2016 — *Батомункуева Д.* Биолог Бимба-Цырен Намзалов: «Алтаргана — мое любимое растение» [электронный ресурс] // Всё о культуре и искусстве Бурятии. Искусство народов Бурятии. 16 февраля 2016 г. URL: <http://soyol.ru/art/pagody/3771/> (дата обращения: 30.01.2020).
- Бороноева 2008 — *Бороноева Д. Ц.* Буряты Монголии: социальная память и идентичность // *Власть*. 2008. № 8. С. 74–78.
- Бороноева 2016 — *Бороноева Д. Ц.* Фестиваль «Алтаргана–2016» в городе Улан-Удэ как факт событийной коммуникации // *Улан-Удэ — 350 лет: история, пространство, общество*. Сб. науч. ст. Иркутск: Оттиск, 2016. С. 321–324.
- В Бурятии стартовал 2016 — В Бурятии стартовал фестиваль «Алтаргана–2016» (полная программа) [электронный ресурс] // Байкал-Daily: новости Бурятии в реальном времени. 1.07.2016. URL: <https://www.baikal-daily.ru/news/16/211928/> (дата обращения: 09.01.2020).
- Головнёв 2019а — *Головнёв А. В.* Кочевники Севера: ментальность и мобильность. [электронный ресурс] // Новые исследования Тувы. 2019. № 3. URL: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/861> (дата обращения: 4.04.2020.).
- Головнёв 2019б — *Головнёв А. В.* Кружение в кочевом и виртуальном пространстве-времени // *Сибирские исторические исследования*. 2019. № 2. С. 108–131.
- Дырхеева 2019 — *Дырхеева Г. А.* Бурятский язык десять лет спустя: современные проблемы функционирования и перспективы развития // *Языки в полиэтничном государстве: развитие, планирование, прогнозирование*. Мат-лы междунар. конф. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2019. С. 14–16.
- Жамбалова 2000 — *Жамбалова С. Г.* Профанный и сакральный миры ольхонских бурят (XIX–XX вв.). Новосибирск: Наука, 2000. 400 с.

- Иванов 2014 — *Иванов В. Н.* Влияние глобализационных процессов на национальную идентичность на современном этапе [электронный ресурс] // *Фундаментальные исследования*. 2014. № 8–4. С. 1003–1007. URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=34712> (дата обращения: 21.04.2020).
- Итоги Международной 2014 — Итоги Международной научной конференции «Бурятский национальный фестиваль «Алтаргана»: история и результаты», посвященной 20-летию «Алтарганы» [электронный ресурс] // Бурятский госуниверситет. Новости. 30 июля 2014 г. URL: <http://old.bsu.ru/?mod=news&nid=12606> (дата обращения: 30.01.2020).
- Итоги творческих 2016 — Итоги творческих конкурсов «Алтарганы–2016» [электронный ресурс] // «Байкал медиа консалтинг»: инф. агентство. 4 июля 2016 г. URL: <https://www.baikal-media.ru/news/culture/324704/> (дата обращения: 11.01.2020).
- Конкурс — Конкурс фольклорных коллективов «Один день бурята» // [электронный ресурс] // Алтаргана. XII Международный Всебурятский фестиваль. Иркутская область. URL: <https://www.altargana.info/murysoonuud/konkurs-folklornyh-kollektivov-odin-den-buryata-2/> (дата обращения: 10.01.2020).
- Международная научно-творческая 2018 — Международная научно-творческая конференция «Этнокультурные бренды Байкальского региона» [электронный ресурс] // Иркутская область. 14 мая 2018 г. URL: <https://www.altargana.info/mezhdunarodnaya-konferentsiya-sostoitsya-v-ramkah-festivalya-altargana/> (дата обращения: 12.01.2020).
- Научный форум 2016 — Научный форум «Алтаргана–2016» [электронный ресурс] // Бурятский госуниверситет. Новости. 1 июля 2016 г. URL: <http://www.bsu.ru/news/14756/> (дата обращения: 30.01.2020).
- Национальный состав 2010 — Национальный состав населения (по субъектам РФ) [электронный ресурс] // Всероссийская перепись населения–2010. URL: https://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/Documents/vol11/pub-11-4-2.pdf (дата обращения: 30.01.2020).
- Положение 2017 — Положение о XIII Международном бурятском национальном фестивале «Алтаргана–2018» [электронный ресурс] // Cyberpedia: инф.ресурс. URL: <https://cyberpedia.su/13x13690.html> (дата обращения: 10.01.2020).
- Поставлена задача 2012 — Поставлена задача об издании сборника материалов, посвященных фестивалю «Алтаргана–2012» [электронный ресурс] // Администрация Бурятского Агинского округа. Офиц. сайт. 1.08.2012. URL: <http://www.aginskoe.ru/node/1467> (дата обращения: 30.01.2020).
- Россия и монгольский мир 2017 — Россия и монгольский мир: вектор на сближение (Егуновские чтения–VII): сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. в рамках XII Междунар. всебурятского фестиваля «Алтаргана» (г. Улан-Удэ, 29–30 июня 2016 г.). Улан-Удэ: Изд-во Бурятск. госун-та, 2017. 294 с.
- Санжиева 2010 — *Санжиева Е. Г.* Роль праздника в культурном развитии монголоязычных народов // *Вестник Бурятского государственного университета*. 2010. № 7. С. 72–75.
- Санжиева, Убеева 2018 — *Санжиева Т. Е., Убеева О. А.* Событийный туризм: этнический фестиваль «Алтаргана» // *Индустрия туризма и гостеприимства в контексте межкультурной коммуникации: мат-лы V Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием*. Хабаровск: Изд-во Дальневосточ. гос. ун-та путей сообщения, 2018. С. 158–163.
- Сборная Бурятии 2012 — Сборная Бурятии возвращается с наградами «Алтарганы» (видео) [электронный ресурс] // Байкал-Daily: новости Бурятии в реальном времени. 23.07.2012. URL: <https://www.baikal-daily.ru/news/16/49350/> (дата обращения: 21.04.2019).

- Сыздыкова 2015 — Сыздыкова Ж. С. Глобализация и проблема этнической идентичности [электронный ресурс] // Междунар. ин-т разв. и науч. сотруд-ва. 15 февраля 2015 г. URL: http://www.mirnas.ru/Globalizatsiya_i_problema_etnicheskoy_identichnosti (дата обращения: 09.04.2020).
- Флаг «Алтарганы» 2018 — Флаг «Алтарганы» передан делегации Забайкальского края. [электронный ресурс] // Администрация Бурятского Агинского округа. Офиц. сайт. 9.07.2018. URL: <http://www.aginskoe.ru/node/7404> (дата обращения: 09.01.2019).
- Хүн, ам, орон 2010 — Хүн, ам, орон сууцны 2010 оны улсын тооллого: нэгдсэн дүн (= Перепись населения и жилого фонда 2010 г.: общие итоги). Улаанбаатар: Монгол улсын үндэсний статистикийн хороо, 2012. 274 х.
- Buryat people — Buryat people [электронный ресурс] // Encyclopædia Britannica. Народы Азии. URL: <https://www.britannica.com/topic/Buryat> (дата обращения: 11.01.2020).

References

- [Population and Housing Census of 2010: General Outcomes]. Ulaanbaatar: National Statistics Office of Mongolia, 2012. 274 p. (In Mong.)
- [Russia and Mongolian World: Vector towards Rapprochement (Egunov Readings–VII)]. Conf. proc. (Ulan-Ude; June 29–30, 2016). Ulan-Ude: Buryat State University, 2017. 294 p. (In Russ.)
- Altargana Buryat Ethnic Festival: History and Results: jubilee conference outcomes*. At: Buryat State University (website). Newsfeed. July 30, 2014. Available at: <http://old.bsu.ru/?mod=news&nid=12606> (accessed: January 30, 2020). (In Russ.)
- Altargana: Buryatia's combined team returns with honors (video). At: Baykal-Daily: Real-Time News of Buryatia. July 23, 2012. Available at: <https://www.baikal-daily.ru/news/16/49350/> (accessed: April 21, 2019). (In Russ.)
- Altargana–2012: the objective set is to publish collected materials dealing with the festival. At: Executive Office of Agin-Buryat Okrug (website). Newsfeed. August 1, 2012. Available at: <http://www.aginskoe.ru/node/1467> (accessed: January 30, 2020). (In Russ.)
- Altargana–2016: Outcomes of Creativity Competitions. At: Baykal Media Consulting. July 4, 2016. Available at: <https://www.baikal-media.ru/news/culture/324704/> (accessed: January 11, 2020). (In Russ.)
- Altargana–2016: Scientific Forum. At: Buryat State University (website). Newsfeed. July 1, 2016. Available at: <http://www.bsu.ru/news/14756/> (accessed: January 30, 2020). (In Russ.)
- Altargana–2018: Charter of the Thirteenth International Buryat Ethnic Festival. At: Cyberpedia (web resource). Available at: <https://cyberpedia.su/13x13690.html> (accessed: January 10, 2020). (In Russ.)
- Altargana–2018: One Day of a Buryat. Posted on July 25, 2018. Available at: <https://ok.ru/video/704178491806> (accessed: January 11, 2020). (In Russ.)
- Basaev S. Altargana festival: historical review. At: Asia Russia Daily. April 8, 2016. Available at: <http://asiarussia.ru/articles/11924/> (accessed: January 30, 2020). (In Russ.)
- Batomunkueva D. Biologist Bimba-Tsyren Namzalov: 'Altargana is my favorite plant'. At: Complete Online Guide to Culture and Arts of Buryatia's Peoples. February 16, 2016. Available at: <http://soyol.ru/art/narody/3771/> (accessed: January 30, 2020). (In Russ.)
- Bazarov B. V. Mongolian statehood revisited: the destiny of Buryat autonomy. *Vlast'*. 2013. No. 8. Pp. 4–8. (In Russ.)
- Boronoeva D. Ts. Altargana–2016 in Ulan-Ude as a fact of event communication. In: [Ulan-Ude — 350th Anniversary: History, Environment, Society]. Coll. papers. Irkutsk: Ottisk, 2016. Pp. 321–324. (In Russ.)
- Boronoeva D. Ts. Buryats of Mongolia: social memory and identity. *Vlast'*. 2008. No. 8. Pp. 74–78. (In Russ.)

- Buryat people. In: Encyclopædia Britannica. Peoples of Asia. Available at: <https://www.britannica.com/topic/Buryat> (accessed: January 11, 2020). (In Russ.)
- Buryatia welcomes Altargana–2016 festival (complete event program). At: Baykal-Daily: Real-Time News of Buryatia. July 1, 2016. Available at: <https://www.baikal-daily.ru/news/16/211928/> (accessed: January 9, 2020). (In Russ.)
- Dyrkheeva G. A. Buryat language ten years later: contemporary issues of language functioning and development prospects. In: [Languages in Polyethnic State: Development, Planning, Forecasting]. Conf. proc. Ulan-Ude, 2019. Pp. 14–16. (In Russ.)
- Ethnocultural Brands of Baikalia: International Research and Practice Conference. At: Altargana. International Buryat Ethnic Festival. Irkutsk Oblast (event website). May 14, 2018. Available at: <https://www.altargana.info/mezhdunarodnaya-konferentsiya-sostoitsya-v-ramkah-festivalya-altargana/> (accessed: January 12, 2020). (In Russ.)
- Federal Subjects of Russia: Ethnic Composition. In: Russian Census of 2010. Available at: https://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/Documents/vol11/pub-11-4-2.pdf (accessed: January 30, 2020). (In Russ.)
- Flag of Altargana handed over to delegation of Zabaykalsky Krai. At: Executive Office of Agin-Buryat Okrug (website). Newsfeed. July 9, 2018. Available at: <http://www.aginskoe.ru/node/7404> (accessed: January 9, 2019). (In Russ.)
- Golovnev A. V. Circling in nomadic and virtual space-time. *Siberian Historical Research*. 2019. No. 2. Pp. 108–131. (In Russ.)
- Golovnev A. V. Nomads of the North: mentality and mobility. *The New Research of Tuva*. 2019. No. 3. Available at: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/861> (accessed: April 4, 2020). (In Russ.)
- One Day of a Buryat: Competition of Folk Music Groups. At: Altargana. The Twelfth International Buryat Ethnic Festival. Irkutsk Oblast (event website). Available at: <https://www.altargana.info/murysoonuud/konkurs-folklornyh-kollektivov-odin-den-buryata-2/> (accessed: January 10, 2020). (In Russ.)
- Ivanov V. N. Influence of globalization to national identity in modern circumstances. *Fundamental Research*. 2014. No. 8–4. Pp. 1003–1007. Available at: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=34712> (accessed: April 21, 2020). (In Russ.)
- Sanzhieva E. G. Role of feast in cultural development of Mongolic peoples. *Buryat State University Bulletin*. 2010. No. 7. Pp. 72–75. (In Russ.)
- Sanzhieva T. E., Ubeeva O. A. Event tourism: Altargana ethnic festival. In: [Industry of Tourism and Hospitality in the Context of Cross-Cultural Communication]. Conf. proc. Khabarovsk: Far Eastern State Transport University, 2018. Pp. 158–163. (In Russ.)
- Syzdykova Zh. S. Globalization and the problem of ethnic identity. At: International Institute of the Development of Science Cooperation (website). February 15, 2015. Available at: http://www.mirnas.ru/Globalizatsiya_i_problema_etcheskoy_identichnosti (accessed: April 9, 2020). (In Russ.)
- The Eleventh International Buryat Ethnic Festival. At: Office of Irkutsk Oblast Governor and Government for Public and Nationalities Relations (website). Newsfeed. July 7, 2014. Available at: <https://irkobl.ru/sites/ngo/news/37492/> (accessed: April 9, 2019). (In Russ.)
- Zhambalova S. G. [Mundane and Sacred Worlds of the Olkhon Buryats: 19th–20th Centuries]. Novosibirsk: Nauka, 2000. 400 p. (In Russ.)