

Вклад представителей бурятского и монгольского народов в развитие современной калмыцкой культуры

Монголов, бурят и калмыков объединяет общее историческое прошлое, связанное с формированием монгольской этнической общности в XIII в., которое проходило под властью Чингисхана. Как отмечает Т. Д. Скрынникова, «... у всех монгольских народов – единая древняя культура, корнями уходящая в центрально-азиатскую цивилизацию, была единая письменность – классическое, так называемое старомонгольское вертикальное письмо» [цит. по: 1, с. 75]. Много общих элементов в традиционной народной культуре этих народов.

В рассматриваемых регионах в постсоветский период активизировались процессы национально-культурного возрождения, в котором активную роль играет национальная интеллектуальная элита. В ее деятельности следует отметить следующие направления: «конструирование мифосимволической системы, ориентированной в прошлое (связь поколений), и стремление к этнической интеграции, которое выражается в создании интертекста культуры, где прослеживается преемственность: кочевые цивилизации Центральной Азии – Монгольская империя и Чингисхан – распространение буддизма – национальное движение начала XX в. – образование республик, воспринимаемые как моменты манифестации этнического» [1].

К сожалению, нет научных работ, где анализировалось бы взаимодействие культур этих родственных народов на современном этапе. В своей статье мы попытаемся восполнить этот пробел, рассмотрев вклад отдельных представителей бурятского и монгольского народов, оказавших влияние на развитие современной калмыцкой культуры.

Два российских этноса, буряты и калмыки, являются генетически родственными монголоязычными народами, они представлены титульными этносами двух республик в Российской Федерации. В 1609 году калмыки и в 1659 году буряты подписали договор о добровольном вхождении в

российское государство. С тех пор судьба этих двух родственных народов связана с судьбами русского и других народов многонациональной державы, с началом интегрирования в инокультурное пространство. В составе России два народа приобрели новые возможности для развития, так была создана система образования, появилась национальная интеллигенция. Многие калмыки и буряты, получив высшее образование, внесли большой вклад в развитие российской науки, литературы, искусства, государственно-политической сферы. Большое наследие оставили деятели калмыцкой и бурятской культур, видные поэты и прозаики, этнографы, художники, общественные деятели. В свою очередь, российская культура и наука получили возможность глубоко ознакомиться как с богатым культурно-языковым наследием монгольского мира, так и с особенностями культуры и быта калмыков и бурят [2, с. 282].

К сожалению, в настоящее время оба этноса, как и другие народы, испытывают отрицательные последствия урбанизации, унификации культуры с преимущественным внедрением элементов западного образца, которые привели к тому, что сужается сфера применения национальных языков, утрачены или существуют в сильно модернизированном виде основные элементы традиционно-бытовой культуры.

Однако за последние два десятилетия и в Калмыкии и в Бурятии, как и в целом по России, активизировались процессы возрождения национального самосознания, что вызвало повышенный интерес к проблеме сохранения этнокультурных ценностей, социокультурного развития этнических общностей. М. С. Антонова отмечает, что «изучение опыта религиозности бурят и калмыков в контексте традиционной культуры обретает особый смысл в связи с возрастанием роли религии в духовной жизни общества, усилением ее значимости как компонента национально-культурного возрождения народов, сохранения их этноконфессиональной идентичности, актуальностью проблемы обеспечения бесконфликтного развития межрелигиозных и межнациональных отношений в современной России» [2, с. 283–284].

В рассматриваемый период в Республике Калмыкия многое делается для восстановления утраченных этнокультурных и религиозных традиций. В 1988 г. в г. Элисте появилась первая официально зарегистрированная община буддистов. В этом же году был открыт первый молельный дом, настоятелем которого вскоре стал приехавший из Бурятии лама Туван Дорж. Вместе с ним в республику прибыло несколько бурятских священнослужителей, которые привезли с собой предметы культа. Важным событием стало создание Объединения буддистов Калмыкии (ОБК). В 1991 г. состоялась первая конференция ОБК, на которой утвердили устав и шаджин-ламой калмыцкого хурула был избран Туван Дорж [3].

В процессе духовного возрождения существовал целый ряд нерешенных проблем. Так, с появлением значительного количества общин буддистов и хурулов остро встал вопрос подготовки калмыцкого духовенства. Поэтому в начале 1990-х гг. на учебу в Индию, Монголию и Бурятию была направлена группа послушников, часть из них по окончании учебы вернулась на родную землю, ведет религиозные службы в отстроенных заново буддийских хурулах. В настоящее время в Калмыкии в буддийских храмах служат как священнослужители калмыцкой национальности, так и приглашенные тибетские учителя.

С начала 90-х годов в активную деятельность по развитию буддизма в Калмыкии включились буддийские священнослужители из Монголии. Многие из них продолжают вести частный прием, занимаясь выполнением определенных ритуалов. Современные верующие чаще всего обращаются в буддийские храмы с прагматической целью, в основном, при решении каких-либо своих личных проблем, к примеру, «продлить жизнь», «устранить препятствия», «призвать счастье», «открыть дорогу» для успешного дела, успехов в учебе. Как и другие буддийские учителя, монгольские ламы оказывают помощь в решении этих насущных для населения проблем. В то же время они выполняют не менее важную функцию – просветительскую, приобщая население к основам, философии буддизма, передавая ему необходимые знания. Во время индивидуальных приемов они рассказывают о том или ином ритуале, о принципах буддийского учения. В том, что современные калмыки стали приобщаться к буддизму, а некоторые успешно практикуют учение, есть немалая заслуга монгольских лам.

В конце 90-х г. прошлого столетия в калмыцкой столице был создан муниципальный театр классического балета «Элиста», в который были приглашены мастера балетного искусства из Бурятии. Главным балетмейстером театра была лауреат Государственной премии Республики Бурятия, народная артистка России Екатерина Самбуева. Художественным руководителем театра являлся заслуженный артист Республики Калмыкия Анатолий Очиров. Программа концертов театра была представлена фрагментами из классических балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Дон-Кихот» А. Минкуса, хореографическими миниатюрами по мотивам калмыцких народных песен. В труппу театра входили заслуженная артистка России и народная артистка Бурятии Т. Дудеева, лауреат Международного конкурса, заслуженный артист Республики Бурятия М. Сат, заслуженная артистка Республики Бурятия М. Лубсанова, солисты балета В. Миронова, Д. Брыков, И. Пяткина, Н. Фадеева, Б. Цыбина, А. Тюрина, М. Ушаков, О. Монтоев, В. Шустиков, М. Николаев.

В 2002 г. состоялась премьера спектакля «Окн Тенгр» («Небесная

Дева»). Хореограф и постановщик балета – народный артист Бурятии Олег Игнатьев, один из самых востребованных и модных балетмейстеров страны. Музыка к балету написана калмыцким композитором Аркадием Манджиевым. Игнатьев вспоминает: «Идеи были разные, начиная с воплощения на сцене истории вечной любви Ромео и Джульетты, но на калмыцкой основе, и кончая шахматной легендой. В калмыцком хуруле Сандже-лама рассказал нам потрясающую древнюю легенду о Небесной деве, которая напомнила мне Шекспира. Женщина принесла себя в жертву ради людей, ради их счастья, убив своего мужа, а затем и сына. Столько чувств, эмоций! И я написал либретто к спектаклю» [4]. Тесное сотрудничество хореографа и композитора способствовало значительному обогащению танцевальной лексики и драматургии спектакля. Заслуженный деятель искусств РК, художник-постановщик Валерий Яшкулов также многое сделал для успеха этого балета.

Спектакль был поставлен силами танцоров театра «Элиста», также были привлечены артисты данс-балета «Парадиз», студенты хореографического отделения Элистинского училища искусств им. П. Чонкушова. Элистинцы восторженно приняли столь грандиозное представление, эмоционально пережили с главной героиней, талантливой балериной Т. Дудевой волнующие моменты ее сценической жизни.

Театр классического балета «Элиста» непродолжительное время радовал калмыцких зрителей своими концертами. Из-за нерешенности экономических проблем театр просуществовал недолго, труппа распалась. Но у калмыцкой публики надолго остались в памяти талант и мастерство бурятских артистов балета.

С середины 90-х годов XX в. в республике стало развиваться шахматное движение. До 1995 г. квалификация местных шахматистов была недостаточно высокой, в республике насчитывалось всего несколько кандидатов в мастера спорта. Не хватало опытных тренеров для подготовки способных учеников. И в этой сфере на помощь пришли специалисты из Бурятии, а именно Сокто Намжилов, неоднократный чемпион этой республики. В скором времени он становится и чемпионом Калмыкии. Это дало ему возможность играть в финалах чемпионата России по шахматам. Намжилов также защищал честь Калмыкии на XXXIII Всемирной шахматной Олимпиаде, которая состоялась в 1998 году в г. Элисте. Несколько лет он проработал тренером в республиканской шахматной школе.

В современный период стали интенсивно развиваться культурные связи между Монголией и Калмыкией. Экономические контакты двух регионов налаживать гораздо сложнее из-за географической отдаленности и отсутствия необходимой инфраструктуры. Восстановление и

развитие культурных контактов – вполне реальный путь к возобновлению отношений в других сферах международного сотрудничества. Историк О. А. Джагаева в своей статье пишет, что «если ранее непосредственные связи у Калмыкии были с Убур-Хангайским аймаком, то с начала 90-х г. ее традиционные отношения с Монголией поднялись на новый уровень, так как Республика Калмыкия стала субъектом международного права» [5, с. 184].

В последние два десятилетия активно развиваются связи между Калмыцким институтом гуманитарных исследований РАН и Калмыцким госуниверситетом, с одной стороны, и Монгольским государственным университетом и институтами Академии наук Монголии, различными общественными организациями, с другой стороны [6]. Так, в марте 2006 г. в г. Улан-Баторе был создан «Центр по изучению истории и культуры ойратов «Тод номын гэрэл», который возглавил Баатаржавын Бат-Амгалан. Главными задачами организации являются изучение истории, религии, народного искусства, культуры и письменного наследия ойратов Монголии, воссоздание и развитие их традиций, всестороннее содействие молодым исследователям, работающим в данной области, установление и развитие культурных связей между Монголией и Калмыкией, распространение наследия духовной культуры ойрат-монголов [8, с. 63].

Центр учредил серийное издание «Библиотека Ойратика». Пятый выпуск данной серии вышел под названием «Калмыки: история и культура» В нем опубликованы на монгольском языке 20 научных статей ученых КИГИ РАН.

В июле 2007 г. впервые состоялась комплексная международная научная экспедиция калмыцких ученых в Монголию «Ойраты России и Монголии: история и современность», в ходе которой были зафиксированы современное состояние этнического языка, фольклора, культуры ойратских этнических групп, компактно проживающих на территории западной Монголии и сохранивших традиционный уклад жизни. Через год была проведена еще одна экспедиция в Монголию «Лингвоэтнографический ландшафт современной Монголии в структурно-типологическом ракурсе: западномонгольские локальные традиции», в которой участвовали ученые КИГИ РАН и Центра «Тод номын гэрэл». Исследователи записали образцы устного народного творчества, собрали богатый материал по религиозным обычаям и традициям, быту ойратских этнических групп [8, с. 65].

В 2008 г. в Калмыкии был открыт консульский отдел Монголии. По договору о сотрудничестве Калмыцкого государственного университета с Монгольским государственным университетом наметился обмен студентами, преподавателями, были подготовлены совместные научные

публикации, проведены научные экспедиции, конференции и т. д. На разных факультетах калмыцкого вуза обучаются студенты из Монголии. С сентября 2008 г. по февраль 2009 г. проходили стажировку 13 студентов из Монгольского университета [7, с. 197].

В феврале 2009 г. официальная делегация Республики Калмыкия побывала в Монголии. Во время встречи Главы РК с монгольским хамбо-ламой были обсуждены вопросы укрепления братских связей между Калмыкией и братской Монголией, развития контактов в буддийском мире. В Монголии насчитывается около 80 монастырей и более 4-х тысяч монахов. «У нас с монголами общие культура, история, поэтому нужно усердствовать в развитии наших отношений, особенно в сфере образования», – отметил калмыцкий шаджин-лама Тэло Тулку Ринпоче после встречи.

Статуя Цзонкапы, которая хранится в монастыре Гандан в Улан-Баторе, имеет большое духовное значение для калмыцкого народа. Глава Калмыкии в 2009 году обращался к хамбо-ламе Монголии с просьбой передать калмыкам эту статую как исконно принадлежавшую им реликвию. Глава монгольских буддистов не имеет принципиальных возражений против этой передачи [9].

Шаджин-лама Калмыкии Тэло Тулку Ринпоче посещал Монголию несколько раз. В 2009 году в Убсунурском аймаке ему вручили орден Цеденбала. В библиотеке одного из университетов Кобдоского аймака Ховд хранится множество старинных текстов на тодо бичг (старокалмыцкой письменности). Один из хурулов назван в честь основателя «ясного письма» Зая-пандиты, в нем собрано очень много священных рукописей на тодо бичг. Тексты «Сутры Великого освобождения», «Сутры Золотого Света» были переданы в дар калмыцкому народу. В библиотеке небольшого храма «Раши Гонза Линг» хранятся тексты, представляющие большую редкость. Примером служит написанный на тодо бичг трактат ламы Цонкапы «Ламрим Ченпо» («Большое руководство к этапам Пути Просветления»), являющийся основополагающим текстом для последователей распространенной в Монголии и буддийских регионах России школы Гелуг [10].

В Республике Калмыкия, по данным переписи 2002 г., проживают более сорока представителей монгольского народа, все они заняты в различных сферах. Тринадцать лет живет в Калмыкии семья Паламсурэн Менгенцег. Монголка решила заняться изготовлением войлочных изделий, которое было исконным ремеслом калмыков, но, к сожалению, забытым в силу разных обстоятельств. Менгенцег сама моделирует, изготавливает и украшает мягкие теплые тапочки, пинетки, кухонные принадлежности, игрушки, сувениры, подушки, жилеты, пояса. В Элисте, в центре города,

есть магазин, обустроенный в настоящей монгольской юрте, в нем можно приобрести изделия Мэнгэнцэцэг, а также известных монгольских фирм, производящих одежду из кашемира [11].

Во многих элистинских магазинах можно по приемлемым ценам приобрести сувениры, предметы быта, изготовленные монгольскими умельцами, красочную одежду в модном ныне этностиле. Эта продукция сыграла и продолжает играть неоценимую роль в приобщении современных калмыков к богатству материальной культуры предков. Ведь традиции ношения этнической одежды ойратов утрачены в процессе приобщения к общеевропейской культуре. Деятельность монгольских представителей в этом отношении, безусловно, имеет большое значение для возрождения и сохранения национальной одежды калмыков.

Монгольские деятели искусств сыграли и продолжают играть большую роль в процессе возрождения национальной музыки. Среди них Энхтуяа Шархуу, которая с 1994 г. проживает в Калмыкии. Долгое время она была солисткой в Государственном оркестре народных инструментов, знакомила население, почитателей музыки с волшебной мелодией таких инструментов, как йочн, хучр, которые были утрачены в культуре калмыков. С первых дней своего приезда опытный музыкант обучает детей игре на домбре, йочн, хучр в элистинской школе искусств и в селе Оргакин Ики Бурульского района. По ее инициативе был создан ансамбль «Саргерл». Свою безграничную любовь к калмыцким песням, мелодиям она передает ученикам, которым нравится исполнять «Ээжин дун», «Һурвн альмн», «Иньг мини». За большой вклад в развитие музыкальной культуры республики ей присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Калмыкия» [12].

Сотрудничество в области культуры, образования и науки между Монголией и Калмыкией продолжает развиваться. В июле 2010 г. в Улан-Удэ прошла IV Генеральная сессия Конвента монголов мира, в которой участвовала делегация Калмыкии. В рамках Конвента был подписан ряд документов о сотрудничестве в сфере науки. Среди приоритетов актуальные для Калмыкии вопросы – совместное изучение природных ресурсов, предотвращение опустынивания и эрозии почв, использование возобновляемых источников энергии, создание новых лекарственных препаратов из натурального сырья на основе тибетской медицины [13].

В начале февраля 2011 г. депутаты Элистинского Городского Собрания (ЭГС) С. Мантеев, Б. Очиров побывали в Улан-Баторе по приглашению монгольской стороны. Визит оказался не только культурно насыщенным, но и перспективным в плане развития экономических отношений между

нашими родственными народами. Депутаты ЭГС провели ряд встреч с ведущими бизнесменами Монголии. Один из них – Сяяхан Батыр – собирается открыть в Калмыкии собственный бизнес. В Элисте планируют создать монгольский историко-культурный центр «Монголия и мир», в строительстве комплекса также примут участие предприниматели Монголии. Центр будет заниматься не только информационной деятельностью, но и проведением различных конкурсов, обменом студентами и др. А руководство монгольской телерадиокомпании «НТВ» выступило с предложением подписать соглашение о сотрудничестве с республиканским телеканалом. На встрече также было озвучено, что в декабре этого года в Калмыкии пройдут Дни Монголии. Осенью в стране Вечно синего неба возведут памятник Убуши-хану высотой в шесть метров. Миниатюра будущего монумента была подарена калмыцкой делегации. Основным спонсором проекта выступила Ассоциация торговцев одного из аймаков Монголии. Строительство памятника приурочено к 240-летию ухода части калмыцкого народа во главе с Убуши-ханом в Джунгарию [14].

Таким образом, современные плодотворные взаимовыгодные контакты между братскими народами – калмыцким, бурятским, монгольским – направлены на восстановление утраченных этнокультурных и религиозных традиций, возрождение богатейшего духовного, письменного, музыкального, танцевального, изобразительного наследия монголоязычных народов, подъем национального сознания. И в дальнейшем эта работа будет расширяться и углубляться, так как в условиях усиливающейся глобализации монголоязычным этносам необходимо, консолидируясь, вместе находить достойные ответы на вызовы современности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Скрынникова Т. Д. Культурно-историческая память в современном национально-культурном возрождении бурят // Россия и Монголия: самобытность и взаимовлияние культур в условиях глобализации / отв. ред. В. М. Дианова, К. Ю. Солонин. СПб., 2009. 360 с. С. 70–84.
2. Антонова М. С. Традиционная культура бурят и калмыков: основания диалога // Единая Калмыкия в единой России: через века к будущему. Мат-лы междунар. науч. конф. Элиста: Изд-во КИГИ РАН, 2009. Ч. 1. С. 282–287.
3. Уланов М. С. К проблеме возрождения буддизма в Калмыкии // Буддийское духовенство и культура калмыцкого народа. Мат-лы Междунар. науч. конф., посвящ. 405-лет. со дня рождения выдающегося просветителя Зая-пандиты Намкай Джамцо. Элиста: АПП «Джангар», 2004. 176 с. С. 138–143.
4. Каляева Л. Я чувствую здесь притягательную ауру... Элистинские новости. 23 августа. 2002. С. 8.

5. Джагаева О. А. Сотрудничество России и Монголии в области высшего образования (на примере Республики Калмыкия) // Становление и развитие высшего профессионального образования в национальных республиках Юга России. Мат-лы регион. науч. конф., посвящ. 40-лет. Калм. гос. ун-та. Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2010. 226 с. С. 184–186.
6. Очирова Н. Г., Омакаева Э. У. Сотрудничество ученых Калмыкии и Монголии в сфере гуманитарных наук // Труды Южного научного центра РАН. Т. V: Социальные и гуманитарные науки. Ростов-на-Дону: ЮНЦ РАН, 2009. С. 381–388.
7. Мургаев С. М. Международное сотрудничество Республики Калмыкия в сфере высшего образования // Становление и развитие высшего профессионального образования в национальных республиках Юга России. Мат-лы регион. науч. конф., посв. 40-летию Калм. гос. ун-та. Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2010. С. 195–198.
8. Бат-Амгалан Б. Деятельность Центра «Тод номын гэрэл» по изучению истории и культуры ойратов // Мат-лы Международной научной конференции «Единая Калмыкия в единой России: через века в будущее», посвящ. 400-летию добровольного вхождения калмыцкого народа в состав Российского государства. Ч. 1. Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2009. 445 с. С. 63–65.
9. Эрендженова В. Буддисты готовятся к 400-летию юбилею // Известия Калмыкия. 10 февраля 2009.
10. Эрендженова В. Паломники собираются в Индию // Известия Калмыкия. № 138. 30 июля 2009.
11. Самбуева Т. Сувениры из войлока // Правительственная газета. 26 сентября 2009.
12. Хальмг назрт седклэн өгсн көгжмч // Хальмг үнн. 28 сентября 2010.
13. Балакаева Н. В гостях у Байкала // Известия Калмыкии. 23 июля 2010.
14. Эрендженова В. Монголы почтят память Убуши хана // Известия Калмыкии. 11 февраля 2011.